

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад № 8
(ДЕТСКИЙ САД 8)

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
ДЕТСКОГО САДА 8
протокол от 28.08.2020 № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный мир бисероплетения»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Безменова Татьяна Анатольевна,
воспитатель

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание программы	11
4.	Материально-техническое и методическое обеспечение программы	12
5.	Список литературы	13
6.	Глоссарий	16
7.	Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный мир бисероплетения" имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер, разработана для организации обучения детей дошкольного возраста искусству бисероплетения стартового уровня обучения. Программа модифицированная, разработана на основе авторской программы Людмилы Аполосовой «Бисероплетение».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный мир бисероплетения" реализуется за счет средств родителей (законных представителей).

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисероплетения» разработана на основе:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740) ;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 8;
- Положение муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 8 «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Актуальность. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных

традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития. Приобщения дошкольников к данному виду творчества способствует не только обогащению духовного мира ребенка, проявлению интереса к его истории и культуре, но и развивает воображение, мелкую моторику, пространственные и зрительные представления, что напрямую связано с речевым и умственным развитием детей.

Новизна данной программы. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Таким образом, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая является ведущим видом деятельности в данном возрасте, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Практическая значимость программы. Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Осваивают навыки работы с инструментами и материалами: с ножницами и проволокой, нитками, иглой, соблюдая технику безопасности во время работы с ними. В процессе освоения программы дети знакомятся с основами дизайна, конструирования и моделирования. У них закрепляются знания цвета, формируются навыки счёта.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к бисероплетению, как виду декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с историей развития бисероплетения, как древнейшего рукоделия;
- познакомить учащихся с техникой бисероплетения;
- формировать у детей знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучить учащихся технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие:

- развивать моторные навыки, внимание, память, образное и пространственное мышление, учащихся;
- развивать творческие способности детей, художественный вкус, фантазию.

Воспитательные:

- прививать интерес ребёнка к истокам народного творчества, наследию и традициям родного края;
- воспитывать личностные качества детей - трудолюбие, аккуратность, усидчивость, взаимопомощь при выполнении работы

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисероплетения» является интегрированность: возможность получить знания, умения и навыки в процессе обучения бисерному рукоделию, которые необходимы при изучении общеобразовательных дисциплин в школе.

Межпредметная связь с общеобразовательными дисциплинами:

- Технология – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Окружающий мир- даются знания о растительном и животном мире.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет. В этом возрасте у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

Особенности набора обучающихся. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы - постоянный. Количество детей в группе – 10-15 человек.

Срок реализации, режим занятий. Программа реализуется в *очной* форме в условиях дошкольного учреждения. Рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 36 ч. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (25 мин с 10 мин. перерывом)

- Занятия строятся с учетом основных дидактических принципов –
- доступности и последовательности (от простого, к сложному);
 - системности и актуальности; связи теории с практикой;

- дифференциации обучения; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; результативности;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- принцип гармонии простоты и красоты, учёт региональных особенностей и национальных культурных традиций,

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисероплетения» предусматривает теоретические сведения и практическую работу. Занятия проходят как в традиционной форме, так и в форме творческой мастерской, творческой лаборатории, игры – путешествия, театрализованных представлений.

Методы и приёмы

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).
- Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Создание ситуации успеха.
- Использование игровых форм обучения.
- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ожидаемые результаты. В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисероплетения» обучающиеся

знают:

- различные виды материалов, инструментов, специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты;
- основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “провода”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.);
- способы соединений деталей, закрепления концов изделия;
- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
- основы композиции (“ритм”, “симметрия”);
- некоторые сведения из истории развития бисероплетения, правила поведения на занятии, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- владеть 2-3 техниками бисероплетения;

- самостоятельно подбирать материал для работы, под руководством педагога проводить анализ изделия;
- планировать последовательность изготовления изделия по образцу изделия, схеме, рисунку.

Личностные результаты обучающихся:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- развитие положительного отношения и интерес к творческой деятельности;
- уважительное отношение к культурному наследию и традициям родного края;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения.
- развитие бережного отношения к природе.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - определять с помощью педагога цель деятельности на занятии; - учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; - учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия; - работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки; - определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров; - сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку; - с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение; - учиться выполнять задания в паре, группе.

Способы определения результативности Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отслеживается путём проведения следующих видов контроля:

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение первоначальных навыков обучающегося;

- текущий - проводится после прохождения изучаемой темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня усвоения программного материала обучающимся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Критерии оценки итоговых творческих работ:

качество выполнения работы; разнообразие технических приёмов; цветовое сочетание; композиционное решение; новизна, оригинальность.

Формы отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми;
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в выставках;
- проведение конкурсов;
- опрос обучающихся и их родителей по эффективности данной программы;
- индивидуализация (учет продвижения личностного развития обучающегося).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование программы	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Зимние каникулы	Летние каникулы	Продолжительность занятия	Время/периодичность занятий	Всего учебных недель
«Волшебный мир бисероплетения»	01.09.2020	31.05.2021	28.12.2020 - 10.01.2021	01.06.2021 - 31.08.2021	1 учебный час (25 минут с 10 мин перерывом)	1 раз в неделю	36 недель

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности при работе с бисером	1		1	Викторина
2.	Экскурс в историю	4	1	3	
2.1	История бисера	1	1		Загадки
2.2	Организация рабочего места	1		1	
2.3	Знакомство с бисером, стеклярусом	2		2	Опрос
3.	Изготовление простейших цепочек	13	4	9	
3.1	Знакомство со схемами	3	1	2	Наблюдение
3.2	Низание цепочки «в одну нить»	3		3	Опрос
3.3	Зайчик	3	1	2	Мини-выставка
4.4	Рябиновая веточка	2	1	1	Выставка
4.5	Игла. Нити. Проволока. Обучение навыкам работы с иглой. Техника безопасности при работе.	2	1	1	Викторина
4.	Украшения из бисера и стекляруса	17	3	14	
4.1	Брошь "Бабочка"	2	0,5	1,5	Мини-выставка
4.2	Браслет «Божья коровка»	2	0,5	1,5	Мини-выставка
4.3	Браслет широкий	4	1	3	Мини-выставка
4.4	Брошь "Бабочка" (усложненный вариант)	2	1	1	Мини-выставка
4.5	Стрекоза	2		2	Мини-выставка
4.6	Снежинки	2		2	Мини-выставка
4.7	Рыбка	1		1	Мини-выставка
4.8	Аквариум	2		2	Мини-выставка
5	Итоговое занятие	1		1	Выставка творческих работ
	Итого	36	8	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Знакомство с программой, техника безопасности при работе с бисером. Организация рабочего места.

Практика. Экскурсия по выставке изделий из бисера.

2. Экскурс в историю - 4 часа

Теория История бисероплетения. Знакомство с бисером и развитием искусства бисероплетения. Оборудование рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика. Игра «Что лишнее». Творческая лаборатория.

3. Изготовление простейших цепочек - 13 часов

Теория. Знакомство со схемами. Техника безопасности при работе с проволокой. Техника безопасности при работе с иглой. Дикие животные, места обитания, образ жизни. Деревья нашего леса.

Практика. Чтение схем. Обучение навыкам работы с проволокой. Обучение навыкам работы с иглой. Изготовление простейших низок. Низание цепочек «в одну нить». Изготовление «Зайчика» из бисера по схеме. Изготовление «Рябиновой веточки» – коллективная работа.

4. Украшения из бисера и стекляруса - 17 часов

Теория. Насекомые, внешний вид, условия обитания, рассматривание иллюстраций. Знакомство со схемой изготовления броши «Бабочка», порядок сборки, оформление броши. Знакомство со схемой изготовления броши «Божья коровка», порядок сборки, оформление броши. Знакомство со схемой изготовления браслета, порядок сборки, оформление браслета. Знакомство со схемой изготовления «Стрекозы», порядок сборки, оформление. Знакомство со схемой изготовления «Снежинки», порядок сборки, оформление. Животные водоемов, их особенности, рыбы, рассматривание иллюстраций.

Практика. Изготовление броши «Бабочка» (упрощенный вариант). Изготовление броши «Божья коровка». Изготовление широкого браслета в подарок маме. Изготовление броши «Бабочка» (усложненный вариант). Изготовление «Стрекозы». Изготовление «Снежинок» Изготовление панно «Аквариум» - коллективная работа.

5. Итоговое занятие - 1 час

Театрализованное представление «Бисерная сказка»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходим 1 учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.

Мебель по количеству и росту детей: 4 стола, 15 стульев;

-учебная доска, мел;

-бисер различного размера и качества. Стеклярус разной длины. Стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри;

-бусины, разнообразные материалы: плоды, семена, ракушки;

-леска и резинка для плетения браслетов;

-проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета и разная по толщине;

-ножницы 15 шт., кусачки для отрезания проволоки 15 шт.;

-ПК;

-принтер для печатания схем.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных.
2. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные.
3. Коллекция образцов изделий
4. Библиотека литературы по бисероплетению.
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Витрина для демонстрации и выставки творческих работ
7. Наглядный материал о животных и растениях
8. Презентации о животном и растительном мире

Кадровые условия:

Для осуществления реализации данной программы необходим педагог, владеющий технологией бисероплетения, методикой обучения и воспитания, знающий возрастные психологические особенности дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения/ М.Я. Ануфриева - М., Культура и традиции, 1999. - 343с.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение / Л.М. Аполозова - М., Культура и традиции, 1997. - 112с.
3. Божко Л.А. Бисер/ Л.А. Божко - М., Мартин, 2000. - 119с.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения из бисера/ Е.Г. Виноградова - СПб., Эксмо, 2006. - 180с.
5. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки/ Ю.В. Гадаева - М., Корона Принт, 2001.- 595 с.
6. Дубинина С.М. Плетение бисером. Домашнее рукоделие/ С.М. Дубинина - М., Вече, 2000. - 192 с.
7. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство/ К. Маерова, М. Дубинская - М., Русский язык, 1990. - с.272
8. Маркман Л.А. Бисерная фантазия/ Л.А. Маркман, И.В.Балабанов - М., 1999.- 116 с.
9. Никуленко Т. Г. Возрастная физиология и психофизиология: учебное пособие / Т.Г. Никуленко - Ростов на Дону, Феникс, 2007. - 411с.
- 10.Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику: учебно-методическое пособие /Т.А. Ткаченко - М., ЭКСМО, 2007. - 80с.
- 11.Турченко, В. Дошкольная педагогика / В. Турченко. - М., Флинта, 2012. – 256 с.

Литература для детей и родителей:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение / Л.М. Аполозова - М., Культура и традиции, 1997. - 112с.
2. Ляукина М.В. Подарки из бисера/М.В. Ляукина - М., Издательский дом МСП, 2005. - 92с.
3. Найденова А. Бисер. Стильные украшения для себя, любимой/А.Найденова - Ростов на Дону, Владис, 2008. - 192 с.
4. Федотова М.В. Цветы из бисера/ М.В. Федотова - М., Культура и традиции 2005. - 87с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558> (дата обращения: 02.08.2020г).
2. Петельная техника плетения бисером

- <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/> (дата обращения: 28.07.2020г).
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera> (дата обращения: 28.07.2020г).
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 20.07.2020г).
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html> (дата обращения: 15.07.2020г).
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html (дата обращения: 10.06.2020г).
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html (дата обращения: 10.06.2020г).
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html (дата обращения: 10.06.2020г).
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html (дата обращения: 20.07.2020г).

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html (дата обращения: 20.07.2020г).

ГЛОССАРИЙ

Работа с бисером

1. **Вспомогательные бусины** – это те бусины, которые в конце работы нужно убрать.
2. **Жгут** – переплетение низок из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате получается шнуроподобное изделие).
3. **Ключевая (или соединительная) бусина** — бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.
4. **Краевые бусины** — бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.
5. **Крестик** — колечко из четырех бусин.
6. **Калибрование** — отбор бисерин одного размера и формы.
7. **Низание** — вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.
8. **Низание столбиком** — нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.
9. **Плетение** — вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.
10. **Прямое направление плетения** – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.
11. **Обратное направление плетения** — плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.
12. **Основной или рабочий материал** – это бусины, из которых состоит изделие.
13. **Подвеска** — элемент в отделке бисерных изделий.
14. **Раппорт** — повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)
15. **Рабочая нить** — это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.
16. **Снизка (низка)** — нить с нанизанным на нее бисером.
17. **Стоп — бусина** — вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы .
18. **Связка** — бусины, соединяющие ряды.
19. **Техника плетения (низания)** — существуют различные способы плетения изделий, отличающиеся приемами соединения бусин между собой и расположением их относительно друг друга. Разновидности техник плетения — монастырское плетение, гобеленовое плетение, мозаичное плетение и др.
20. **Цепочка** — узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.
21. **Шнур** — круглая плетеная трубочка.

22. **Фрагментарные украшения** — украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).
23. **Фриформ (Freeform style)** — свободное плетение, т.е. «вольный стиль». В этой технике мастер волен использовать различные техники и всевозможные материалы (камни, бусины, бисер, рубку, стеклярус), чтобы создать композицию сложной цветовой гаммы.

Материалы

1. **Бисер** — мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.
2. **Бусины** — бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.
3. **Блестки** — тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.
4. **Голтовка** — полуфабрикаты бусин из натуральных камней.
5. **Кабошоны** — камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.
6. **Канва** — специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.
7. **Нитки мерсеризованные** — технология химической обработки, придающей блеск ниткам
8. **Обруч** — жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.
9. **Пайетки** — блестки круглой формы, разных цветов.
10. **Плечико** — металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)
11. **Разделители** — металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.
12. **Рис** — бисер вытянутой формы.
13. **Рубка или рубленный бисер** — цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).
14. **Рондель** — бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.
15. **Рустикальные бусины** — бусы из грубо обработанных камней, имеющие неправильную форму и различные вкрапления.
16. **Стеклярус** — отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

17. **Стопперы** – небольшие трубочки (длинной около 2-4 мм), которые одеваются на изделие, зажимаются плоскогубцами и тем самым фиксируя бусину или несколько бусин на одном месте.
18. **Стразы** — стеклянная имитация драгоценных камней.
19. **Станок** — приспособление для изготовления изделий способом ткачества.
20. **Сутаж** — хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.
21. **Фарфале** – бисер бабочкообразной формы (восьмеркообразной формы или знака бесконечности).
22. **Фермуар** — декоративная застежка ожерелья, иногда крупная, располагающаяся на груди или ближе к плечу. Так называют и короткие объёмные ожерелья по шее с застежкой спереди.
23. **Фурнитура** – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относятся все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.
24. **Швенза** — крепление для серьги.

3. Украшения

1. **Амулетница** — украшение в виде кулона — коробочки для хранения амулета, оберега.
2. **Близура** — серьга без замка.
3. **Браслет** — украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).
4. **Брилез (серьги)** — серьги, в которых система соединения подвесной части с швензой обеспечивает постоянное вращательное движение серьги во время ношения ее. Это придает изделию особую привлекательность.
5. **Брошь** — украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей — фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.
6. **Бусы** — шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.
7. **Гарнитур** — группа украшений (обычно кольцо, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.
8. **Гривна** — женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.
9. **Гердан (гайтан)** — женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

10. **Диадема** — женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.
11. **Зажим для галстука** — мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.
12. **Заколка** — украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.
13. **Запонки** — мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.
14. **Каст** — оправка для камня в ювелирном изделии.
15. **Кулон** — шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.
16. **Кольцо** — украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.
17. **Колье** — шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.
18. **Кластеры** — круглые мотивы, использовались в брошах, пуговицах.
19. **Монисто** — ожерелье из бус, камней, монет.
20. **Ожерелье** — шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.
21. **Парюра** — полный гарнитур украшений (колье, браслет, брошь, серьги, перстень, гребень, булавка).
22. **Полупарюра** — неполный комплект (колье, серьги, брошь).
23. **Печатка** — разновидность кольца с плоской или слегка выпуклой площадкой. Часто украшается монограммой.
24. **Медальон** — шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).
25. **Митенка** — украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.
26. **Монограмма** — начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.
27. **Серьги** — парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.
28. **Тиара** — корона.
29. **Ферроньер** — тонкая цепочка с небольшой подвеской по центру, которую носили надолбом.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Система оценивания результатов и диагностика

Методика выявления, диагностики образовательных результатов и оценки.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о её результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Метапредметным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном детском объединении).

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.

Выявление уровня освоения учебного материала, а также степени развитости личностных качеств, происходит путем мониторинга. Мониторинг проходит по разработанному плану. В ходе данного мониторинга происходит учёт усвоения учебного материала, анализ развития личностных качеств детей, таких как, трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых, художественный вкус, творческий потенциал. Оценка выполнения заданий, предусмотренных мониторингом, постоянного наблюдения за поведением учащихся, берётся во внимание посещаемость занятий. Используется система “образной отметки”, которая помогает формировать адекватную самооценку собственных достижений обучающихся, базирующуюся на стремлении к достижению большего. Должный уровень трудолюбия, ответственности характеризуется, как “пчёлка”, хорошие показатели практических навыков оцениваются званием “мастер”, знания теории оцениваются категорией “теоретик”, и высшая степень достижений – “творец”.

План мониторинга образовательной деятельности по программе:

Начальный мониторинг.

- Опрос, первичное тестирование по выявлению творческих способностей, интересов детей (сентябрь)

Промежуточный мониторинг:

- Опрос по темам;
- Творческое задание – «Цветочная фантазия»;
- Изготовление и анализ творческих выставочных работ. (февраль)

Итоговый мониторинг.

Проводится в конце учебного года.

В форме итоговой самостоятельной индивидуальной контрольной работы (май).

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по *теме:*
«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Послушай и выбери и правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла.

Практика «Петелька»

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Оценочный лист входящей диагностики.

Группа: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория Тест «Бисеринка»	Практика Задание «Петелька»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

**Тест «Проверь себя»
(правила техники безопасности)**

Задание: Послушай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

- 6-5 вопросов - 6 баллов;
- 5- 4 вопросов - 5 баллов;
- 3-1 вопросов – 3 балла;

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы по методике Клёновой Н.В.,
Буйловой Л.Н. (метод диагностики – наблюдение)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	1 5 10
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества.			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно	1 5 10

		поддерживается ребёнком самостоятельно.	
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества.			
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов, спору в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
Заключение	Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0-7 8-37 38-70

Диагностика развития мелкой моторики рук

Методика 1

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок ошибся в одном узоре

1 балл – ребенок ошибся в обоих узорах

Методика 2

Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 ошибка

1 балл – 2 ошибки и более

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Общий результат 8-9 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности. Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

Общий результат от 6 до 7 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе

двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Общий результат 4 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

Таблица № 1

Сентябрь 20__ г.

№	Ф.И. ребёнка	М. №1	М.№2
1.			
2.			

Таблица №2

Апрель – май 20__ г.

№	Ф.И. ребёнка	М. №1	М.№2
1.			
2.			

Диагностика эффективности реализации программы

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения

Задание «Сплети игрушку».

Цель задания: определить уровень умения плести из бисера плоскостные фигурки по заданной схеме.

Материалы: бисер мелкий, средний разного цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Инструкция к проведению задания: детям показываются игрушки из бисера одинакового уровня сложности, где сочетаются знакомые техники плетения – параллельное, колечки, даются к ним схемы. Дети берут схему, самостоятельно подбирают бисер нужного цвета и размера, проволоку, подготавливают рабочее место и начинают плести.

Анализ результатов:

Показатели:

- умение готовить рабочее место;
- умение самостоятельно выбирать необходимый материал;
- умение работать со схемой;
- владение техникой параллельного плетения;
- владение техникой плетения колечки;
- эстетичность.

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения

№	Список детей	Показатели						Общий балл	Уровень
		Умение готовить рабочее место	Умение самостоятельно выбирать необходимый материал	Умение работать со схемой	Владение техникой параллельного плетения	Владение техникой плетения «колечко»	Эстетичность		

1 балл- навык не сформирован

2 балла – навык сформирован частично

3 балла- навык сформирован

6-9 баллов- низкий уровень

10-14 баллов- средний уровень

15-18 баллов- высокий уровень

Итоговая диагностика обучающихся

Тест

«История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Послушай и скажи правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

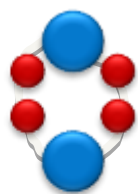
2-1 вопросов – 2 балла;

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание: 1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

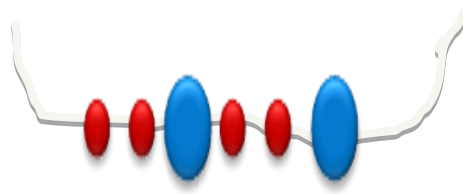
3. Выполни элемент цепочки



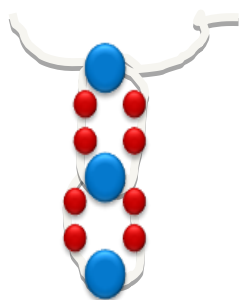
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Оценочный лист итоговой диагностики

Группа : _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Сводная таблица на конец года

Группа: _____

Руководитель: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Входная	Промежуточная	Итоговая
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
Средний балл по группе:				